

۳

۲

# تعارف

یا اچھی یا قبیحہ

# انتساب

نصفہ اول کے نام

"ہر اوج بدوردوں کی تلاشیں بہت دور چلی گئی تھیں"

ایک چینی شاعر

ہمالہ کے چشے اُلتے ہیں کب تک  
خضر سوچتا ہے ولہ کے کنارے

غلام رسول انصاری کا نام ان مشہور ترین شاعری نگاروں میں  
آپ کا بیشتر کلام بیرون ریاست کے میاں و سرائے میں شائع ہو کر  
خارج تحقیریں حاصل کر چکا ہے۔ آج پہلی بار آپ اپنے منتخب کلام کا  
مجموعہ شائع کروا رہے ہیں۔ اور آج ہی پہلی بار ہمالہ کی بلندیوں  
پر جدید اردو شاعری کی تاریخ کا ایک نیا ورق اُٹا جا رہا ہے۔

مرغے دیشب بگڑا ہے بٹانے می سرد  
شاہد گل شاہتے نیست دل داں چہ سو؟  
ہر کہ را خستے عطا کردند اوقاتش کم است  
بہارِ بزمِ گلستاں بزمِ گلستاں

یا حییٰ یا قیوم

## انتساب

نصف بلال کے نام

”جو آج بھنرول کی تلاش میں بہت دور نکل گیا ہے“

ایک جبینی شاعر

ہمالہ کے چشے اُلتے ہیں کب تک  
خضر سوچتا ہے ولہ کے کنارے

میر تقی میر کا یہ شعر ہے کہ  
ایسا بلبل شاعر ہے کہ  
خارج تخیل حاصل کر چکا ہے۔ آج پہلی بار آپ اپنے منتخب کلام کا  
مجموعہ شائع کروا رہے ہیں۔ اور آج ہی پہلی بار ہمالہ کی بلندیوں  
پر جدید اردو شاعری کی تاریخ کا ایک مینا ورق اُلٹا جا رہا ہے۔

میر تقی میر کا یہ شعر ہے کہ  
شاد نگل لاشبائے نیست دل داؤن چہ سُو  
ہر کہ را حسنی عطا کردند اوقاتش کم است  
بلبل از گل گاہ بزم شبنم شبنم از انجم شود

۳  
RADIO KASHMIR, LIBRARY  
DATE 1.8.51  
NO 798

## تعارف

علمی لحاظ سے کشمیر بھی دورِ انحطاط سے گزر رہا ہے۔ جدید  
کی مسلسل غلامی نے ہماری وہ روح فنا کر دی ہے جو فنونِ لطیفہ کی  
پرورش کرتی ہے۔ ہماری ادبی فضا پر اب بھی ایک خاموش افسردگی  
سی چھائی ہوئی ہے اور تاریخ کی مستم روایات کے پیش نظر آج کشمیر کا  
وہ سرچشمہ تقریباً خشک ہو چکا ہے۔ جس سے ماضی قریب میں ہماری  
علمی دنیا فیض یاب رہتی تھی۔ گو آگہ مجھ چکی ہے مگر ٹھنڈی نہیں مچھتی  
اس دور میں بھی گنتی کے چند ادیب اور شعرا مثل ادب کو تقاضے ہوئے  
ہیں۔ زمانہ کی ناقدی اور سرد مہری کے باوجود یہ لوگ اپنی ذہن میں  
مگن آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔ ناز کی اس مختصر سے گروہ میں ایک  
مخصوص پوزیشن کا مالک ہے۔

ناز کی خالص شاعر ہے۔ شروع سے آخر تک آپ کے  
کلام کا تجزیہ کیا جائے تو ظاہر ہوگا کہ آپ کی شاعری ایک دکھتی  
ولنگی بھاری ہے۔ انکیاں اگیں اُٹھ رہی ہیں۔ ان کی زندگی  
اہم ترین حقیقت سے عبارت ہے۔ انسانی زندگی سے غم کا عنصر  
مکمل دیا جائے تو زندگی مہل بن جاتی ہے۔ اس لحاظ سے غم نوعِ انسانی

کے لئے متاعِ بے بہا اور غم کے بغیر زندگی تشنہ تمیزِ غم کا بیج بکھیر  
تصور جس کو اردو شاعری میں فانی مرحوم نے منتقل موضوع کے  
طور پر روشناس کیا قنوطیت اور یاس کے اس قدیم تصور سے  
ماکل جداگانہ ہے جس پر مشرقی ادب خصوصاً فارسی اور اردو شاعری  
کی بنیاد قائم ہے۔ یہ غم انسان کو فرار پر مجبور نہیں کرتا نہ یہ علمی کی  
طرف مائل کرتا ہے۔ ناز کی کے یہاں غم کا یہ تصور اس حد تک  
کار فرما ہے کہ آپ کے نزدیک غم ہی بندہ و مولیٰ میں وجہ ارتباط  
ہے۔ اور روح کی بیدگی کے لئے صرف "دل اند گہیں" کی  
ضرورت ہے۔

غم کو قسم نے کیا سمجھ رکھا ہے میرے ہمنشین  
روح کو خدا داب کرتا ہے دل اندوہ گین  
غم میان بندہ و مولیٰ ہے وجہ ارتباط  
باعثِ قرب خدا ہم پایہ روح الایں  
زندگی کے حلق حقائق اور غم اور مجبور ہوں سی  
اس مسلسل عکاسی کو شاعر کے معاشرتی حلق سے گرا تعلق ہے کشمیر  
کی گذشتہ قرن کی تاریخ بجائے خود ایک غمناک داستان ہے۔

اس ماحول میں کوئی ادیب اپنے گرد و پیش سے اثر پذیر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ خود نازکی نے جس طور پر اپنی عمر کے بہتر سال گزارے ہیں اس کا یہاں تفصیل سے ذکر نہیں ہو سکتا۔ لیکن آپ کی شاعری کا صحیح اندازہ لگانے کے لئے ضروری ہے کہ پڑھنے والے کے ذہن میں سرسری طور پر شاعر کے اپنے تجربات اور مشاہدات کی کیفیت سما کے اسلئے آپ کی چالیس سالہ زندگی پر ایک چھپتی ہوئی نظر بھی ڈالتے جائے۔

۱۹۶۵ء بکرمی میں کشمیر کے ایک معزز خاندان سادات نے زمانہ کی ناموافقیت سے لاچار ہو کر سرنگر سے ہجرت کر کے اڈر (باندہ) ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء میں سرنگر سے ہجرت کر کے اڈر (باندہ) دولت نے پردیس میں بھی عظمت رفتہ کی ساکھ قائم رکھی۔ عرصہ تک یہ خاندان مرجع خلافت رہا۔ نازکی کے والد بزرگوار عربی اور فارسی کے اعلیٰ پایہ کے عالم تھے۔ فارسی میں شعر بھی کہا کرتے تھے۔ نازکی نے ابتدائی تعلیم گھر ہی میں حاصل کی۔ اوائل عمر میں مشفق باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ بسن ہو گیا کہ تربیت کے سوا افسد کوئی چیز درشت نہیں

لی۔ اپنے سے چھوٹے بہن بھائیوں اور بے بس مال کا گزارہ چلانے کے لئے شخص سو لہ سال کی عمر میں گھر سے بچپن میں کے فاصلے پر محکمہ تعلیم میں آٹھ روپیہ ماہوار کی ملازمت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اور پورے سترہ سال مدرسہ کے اس چکر میں بھٹ رہا۔ یتیم خانہ آہواں اور آسنوؤں کا تھا۔ اس دوران میں آپ نے پرائیویٹ طور پر ڈل میٹرک۔ الیٹ اے۔ منشی فاضل اور ادیب فاضل کے امتحانات پاس کئے لیکن چکر بدستور رہا۔ شباب غم آلود منزلیں طے کرنا گیا۔ اور زندگی کو لٹھ کے سیل کی طرح ایک ہی ڈگر پر چلنی گئی۔ خواجہ غلام السیدین ریاست کے ناظم تعلیم ہو کر آئے۔ تو آپ نے اس جوہر قابل کو کشمیر کے سرکار کے ناظم تعلیم کے عہدے پر فائز کیا۔ "نئی سالہ نقاد" خواجہ موصوفی زیر کرائی آئے عہدہ ملاست میں شائع ہونا رہا۔ نازکی نے اس کالیہ کے مدیر کی حیثیت سے ادبی حلقوں میں اچھی شہرت پیدا کی۔ بدستی سے "تعلیم جدید" زیادہ دیر تک جاری نہ رہ سکا۔ اور آپ پھر معلم ہو گئے۔ اس وقت سے محکمہ تعلیم میں آپ نے سبنا اچھے عہدوں پر فائز رہے۔ اس سال ریاست میں



ہمارے یہاں اردو ادب کا کوئی ایسا سرمایہ نہ تھا جس پر کوئی  
تحریک اُٹھانے کا ہو سکتی۔ جغرافیائی اعتبار سے کشمیر ہندوستان کا  
ایک جزو تو تھا لیکن ادبی لحاظ سے کشمیر میں اردو کی نہایت فارسی  
زبان کا ایک فرسودہ سادہ فنی کار فرما رہا وہ بھی ایک محض و حلقے  
میں۔ اردو زبان کے ہر شاعر کی طرح نازکی نے آج سے ستر سال  
قبل روایاتی غزل گوئی سے شاعری کا آغاز کیا۔ لیکن حوزہ فیض  
اور اقتضائے زمانہ نے آپ کے کلام میں رفتہ رفتہ ایک نئے شگوار  
اتنوع پیدا کیا۔ چنانچہ نظم گوئی کی ابتدائی مصلحانہ تحریک سے آجکل  
کی آتش فشاں انقلابی شاعری تک اردو شاعری میں متاثر رہے  
کڑی ان کا کس طرح شعوری طور پر نازکی کے کلام میں موجود رہے۔  
یہی وجہ ہے کہ آپ کی شاعری زندگی کی موجودہ قدروں سے مکمل طور  
پر آشنا ہے۔

ذریعہ نظر مجموعہ کا معتد بہ حصہ قطعات پر مشتمل ہے۔ ایک خیال کے  
چار مصرعوں میں مکمل طور پر اسی طرح ادا کرنا کہ پڑھنے والے کے ذہن  
پر نقش ہو کر رہ جائے اتنا آسان نہیں جتنا پہلی نظر میں معلوم ہوتا

پہلی بار نشر کا ہیں قائم ہوئیں۔ اور آپ ریڈیائی لہروں کی نذر  
ہو گئے۔

دنیا والوں سے فطری بے نیازی اور طبیعت کا ایک مخصوص لا  
ابالیانہ انداز اس میں منظر کی پیداوار ہے۔<sup>۱۲</sup> زمانہ کی بے اعتنائی  
اور زندگی کے نشیب و فراز نے نازکی کی طبیعت میں ایک پس پرورش  
پیدا کر دی ہے۔ یہی غلش آپ کی شاعری کا منبع ہے اور یہیں سے  
آپ کے کلام میں وہ درد اور اثر نفوذ کرتا ہے۔ جو حقیقت نگاری کا  
خاصہ ہے۔

تمنئی فکر حصولِ نان و آتش

یہ کہ فی جینا ہے جو ہم نے آج

ہم نے اس دنیا سے کیا چھینا ہے دوست!

پریش اعمال ہم سے؟ کس لئے؟

سر سید مرحوم کے عہد سے لے کر پہلی جنگ عظیم تک اور جنگ عظیم

کے بعد سے اب تک اردو ادب میں جو نئی تحریکات رونما ہوئیں

میں ان کا عمل اور رد عمل صفر کے برابر رہا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ

ہے۔ نازکی اس فن کے استاد ہیں۔ فکر کی وسعت اور نفسیات انسانی کے گہرے مطالعہ نے پیش پا افتادہ مضامین سے بھی ہنایت بلند موضوعات پیدا کر لئے ہیں۔

دل سے اٹھی پپہ آئی لڑکھڑا کر گر پڑی  
اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا مال التجار

حسن بے پروا نظر آتا ہے معز و مستسین  
ملتی کہ جب نہیں رہتی محال التجار

یہ اس غریب کی مانند دل سے لڑتا ہوں  
جو بے کسی میں الجھتا ہو قرض خواہوں سے

جو ناامید ہو لڑنے کے بعد اور دیکھے  
متاع خانہ کو حسرت بھری نگاہوں سے

ناکام جوانی اور نامراد زندگی کے ماتم کے ساتھ ساتھ شاعر کا حساس  
دل گہرے و پیش کے حسین و جمیل مرقعوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔  
"فطرت کے میزبان کی انوکھی لوازمات" گاہے گاہے رونے لگاتے  
جہاں کہ اپنی طرف کھینچ ہی لیتی ہیں۔

اک سہانی چاندنی رات اور ماہی کی جھیل  
حسن کی چپ چاپ نے نیا جلد کا عکس جمیل

دُور تا حد نظر رسول کے کھیتوں کی قطار  
آرزو کا سلسلہ لا انتہا، فرصت قلیل!

یہ سکول پرورد سکول آموز رات  
یہ حیات گزریں، حیات افروز رات

چاند جھومر کہکشاں ہے خلق مبتد  
اور خال چہرہ نورد - رات!

یہ شب خناب یہ پانی سے مالا مال جمیل  
دامن کہسار کا بھرنا، عدیل سبیل

ہر ادا محمور ہر جانب سکول، ہر سو سکوت  
ہر پہاڑی طور ہر منظر حسین، ہر شے جمیل

"ہر جانب سکول، ہر سو سکوت!" — لیکن پہلو میں تڑپتے  
وئے سکول نا آشنا دل کو کیا کیجئے؟ "غم روزگار" سے کہیں  
بٹکارا ملا بھی تو غم عشق نے سرا بھارا۔

میں تمہیں اپنا بناؤں کس طرح؟  
 دل سکیں گے دھوپ چھاؤں کس طرح!

زمین سینکڑوں صدیوں سے اپنے محور کے گرد گھوم رہی ہے۔ دھوپ  
 چھاؤں کبھی نہ مل سکے۔ دھوپ چھاؤں کی اس کشمکش کو انسان نے  
 ابتدائے آفرینش ہی سے اپنی زندگی پر منطبق کیا۔ ہمارے ادب و  
 میں غزل انسان کے اُن امٹ جذبات کی ترجمانی کرتی ہے۔ جو  
 زمان و مکان کی قید سے بے نیاز ہر قوم اور ہر ملک میں یکساں  
 ہیں۔ غزل ناز کی اپنی چیز ہے۔ غزلیات کا حصہ مختصر اور جامع  
 ہے۔ یہاں بدست جوانی کا وہ ابتدا جوش نہیں جو وقتی طور پر  
 جذبات کو اُٹھا کر پھڑپھڑاتا ہے۔ بلکہ ایک ایسے پختہ عشق و شوق  
 کی ثبات اور کمکت کا رفا ہے جس نے دنیا کو سوسو طرح سے  
 دیکھا اور پرکھا ہے۔ محسن و عشق کی نرم و نازک کیفیات کے آپس میں  
 بیان کرنے جاتے ہیں۔ کہ آدمی پڑھتا جاتا ہے اور زبان چٹکت  
 لیتی جاتی ہے۔ روائی کا یہ عالم ہے کہ پڑھنے والے کو کسی مدد  
 یا تشبیہ و فراز کا احساس تک نہیں ہوتا۔ باتیں تو یہی پڑھ رہے ہیں

مگر انداز دئے۔ ملاحظہ ہو:

مگر کہ جنبش سی ہوئی چہرے سے زلفیں ہٹ گئیں

شام نے اک جبر پھری سی لی سویرا ہو گیا

دور تا حد نظر میری نظر تھی ہمیں

لوٹ کیا آئی اُجالے میں اندھیرا ہو گیا

اب کس کو یقین آئے جو چیز ہے فانی ہے

پیغام محبت ہے اور اُن کی زبانی ہے

دور و نزدیک جینے میں برسوں کی جگہ کا دی

نکاح جوانی کی یہ رام کہانی ہے

محبوب کے ہونٹوں پر سیلاب تبسم ہے

یا نور کے دریا کی موجوں میں تلاطم ہے

دنیا ہے محبت کی ہر چیز۔ فریالی ہے

خاموش اشاروں پر بنیاد تکلم ہے

شیرینی وصال مگر ندیم

تلخی لطیف تر تھی شب انتظار کی

کل کہہ رہا تھا پیرمیاں بادہ خوار سے

دنیا ئے اعتبار نہیں اعتبار کی

لکھنے والا ہو۔ تو آج بھی غزل کی لڑی میں مشیں بہا موتی پرے  
جاسکتے ہیں۔ یہاں تفصیلات سے بحث نہیں۔ ایک مسلسل غزل کہ  
چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

ہر چند کہ طوفانوں سے لڑا۔ یلایے الجھا، میم میں پلا  
چمکے طوفان فوج مگر اشکوں میں شناور ہونہ سکا  
از بسکہ چمن زاروں میں پلا، صحرا میں اکا جگل میں بڑھا  
اُس فتنے کے برابر سر و سہی شمشاد و صنوبر ہونہ سکا  
مجھ بچھ کے جلا۔ جل جل کے بجھا۔ جم جی کے مرا۔ مر مر کے جیا  
خورشید منور پھر بھی مگر اُس بُت کے برابر ہونہ سکا  
ہر چند کہ تیری دنیا میں مجبور ہیں ہم مختار ہے تو  
جو ہم نے زمین پر کیا کر ڈالا وہ تجھ سے خلک پر ہونہ سکا

”ہم نے زمین پر کیا کر ڈالا؟“  
یہ ایک طویل داستان ہے۔  
مختار و برکی و مستغول کو مسخر کرنے کے باوجود انسان ترقی کی راہ

میں جتن آگے بڑھتا گیا۔ انشا ہی انسانی تہذیب کی بنیادیں کھوکھلی  
ہوتی گئیں۔ کتاب کا آخری حصہ مجموعی طور پر ہماری روزمرہ زندگی  
کے مختلف النوع تاثرات کا ایک مختصر سا خاکہ ہے۔ ترقی پسند اردو  
ادب پر آپ کچھ بھی کہیں لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ اس  
ادب نے ہمیں تنخیلات کی جنت سے نکال کر واقعات کی دنیا میں کھڑا  
کر دیا ہے۔ آج ہر شاعر اور ہر ادیب چلتے پھرتے انسانوں کی دنیا  
میں سانس لینے پر مجبور ہے۔ تنخیل کی خالی بند پر واز لوں کے سہارے  
اب جو نپڑوں میں رہنے والوں کو محلات کے خواب نہیں دکھائے  
جاسکتے۔ نازکی ادبیات کے اس واقعاتی رجحان سے اغراض نہیں  
برٹ سکتا۔ آئیے اور اپنے سماج کو ذرا قریب کر دیکھئے!

کھوٹ دلوں میں، جھوٹ لبوں پر، قول سے ان کے فعل جدا  
صبح کو یزداں، شام کو شیطان، رات سے دن کے فعل جدا  
بغض و عداوت، رکشکے رقابت، آپا دھانی، پیچ پکار  
ابلیسوں کے چیلے چانٹے، شیطانوں کے بر خور دار!

اور پھر۔۔۔ ”تکمیل تمدن ہے معراج جفاکاری“۔ ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ اٹھ کر گڈ ریہ نے "سارگہ شیشہ گراں" پر آخری پتھر پھینکا ہے۔

انسان کی بے بسی اسوقت انتہا کو پہنچ جاتی ہے جب ظلم سماج کے دوش بندوش "اندھی مشیت" بھی انسان کے درپے آزار ہو جاتی ہے۔ "اندھی لڑکی کی دُعا" خدا کی لائقِ اذیتوں پر ایک گہری طنز ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ رنگوں کی کئی اقسام ہیں  
سرخ ہیں کالے ہیں پیلے اور سیلی فام ہیں

اور ان رنگوں سے وابستہ ہزاروں کام ہیں  
مجھ کو کیا؟ یہ اکٹھے لوں گے لے انھیں  
حقائق تلخ ہوں تو ہوں انکی صحت سے اکھاڑ نہیں کیا جاسکتا۔  
خیر و شر کی کشمکش میں بالعموم شر کی فتح نظامِ زیست کی ایک ناخوشگوار  
حقیقت ہے۔ انسانی دنیا پر آج بھی چاروں طرف شر کی حکمرانی  
نظر آتی ہے۔ یزید کی پکار دراصل ایسی ہی نظام کے بلند بانگ دعا  
کی صدائے بازگشت ہے۔

یزدان و اہرن کا نزل سے تضاد ہے  
ابلیس کی قسم کہ خدا نامراد ہے

یزدانیوں کی قسمت دیرینہ ہے شکست  
خرم کسے کہ فطرت او ظالم و بد است  
کبھی پوری نہ ہونے والی تمنائیں۔ زندگی کے حین مگر پُر فریب مغالطے۔  
موت کے ناقابلِ برداشت صدائے جوانی کا غم۔ بڑھاپے کا الم —  
"ومی کا سرمایہ حیات اتنا ہی تو ہے" نازکی زندگی کے خالص واقعاتی  
پہلو (REALISTIC SIDE) کو دیکھتا ہے۔ آپ کے محسوسات ہیں  
نہ فلسفیانہ استدلال ہے نہ دماں کی غیر حقیقی محنت آرائیاں "فرزند"  
یہ موت کی شدید تمنا اور "ذلتِ شہبگوں" کے سامنے چند۔ دنیا کی ہمت  
کی ہوس — انسانی فطرت کے دلچسپ طور طریقوں ہی نے زندگی  
کو زندگی بنا رکھا ہے۔ "زمانہ کی رفتار روز بروز زندگی کی الجھنوں میں  
اضافہ کرتی جا رہی ہے۔ دورِ حاضر کے ہر انسان کی طرح شاعر بعض اوقات  
گڑگوں کی طرح رنگ بدلتے ہوئی دنیا کے نابھدار بیچ و خم سے گھبرا کر ایسی  
جائے پناہ کیلئے بیتاب ہو جاتا ہے۔ جہاں تھوڑی دیر کے لئے کٹھنی

# دیدہ تر

کہ انتہی زندگی کے حادثات یا ریاض نہ ہو سکیں۔ شراب ہماری  
شاعری میں تعیش پرستی کا نشہ نہیں خود فراموشی کی افیوں سمجھی  
جاتی ہے۔

اوجال میں خوش رہنا میرے لئے مشکل ہے  
تھوڑی سی میں پی لوں گا کہ زہر ملا ہل ہے  
حساس طبیعت کو غفلت کی ضرورت ہے  
تعارف قدیمے ٹوٹیں ہو گیا ہے۔ اور معذرت یہی کہ  
لذیذ بود حکایت دراز تر گفتنم

غ۔ م۔ ملتانوس

پانچویں  
ستمبر ۱۹۲۸ء

پھر مجھے دیدہ تر یا د آیا  
دل بگاڑتے نہ فریا د آیا  
(غالب)

# حرفِ اول

”دیدہ تر“ میرے کلام کا پہلا مجموعہ ہے جو چھپ رہا ہے۔  
مجھے اس بات کا صحیح اندازہ ہے کہ اس میں بہت سی خامیاں ہوں گی۔ لیکن  
میرے اکثر ادب نما دوستوں کا اصرار تھا کہ اس مجموعہ کو چھپ جانا چاہئے۔  
میں انکی اس پُر خلوص خواہش کو رد نہ کر سکا۔ کلام کا انتخاب میں نے  
خود کیا ہے اور اپنی طرف سے کوشش یہی کی ہے کہ بہترین چیزیں ہی  
منظر عام پر آجائیں۔ کتاب کا تعارف میرے عزیز بھائی غلام محمد صاحب  
طافوس ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ بی نے لکھا ہے۔ اردو ادب پر آپ جو  
اُپری نظر رکھتے ہیں، اس کا اندازہ آپ کہ ان کے لکھے ہوئے تعارف  
سے ہو سکتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کے اس تعارف نے ہی  
مجھے اس بات کا احساس دلایا کہ میرے کلام میں چھپ جانے کی اہمیت

ہئے۔ آپ نے جس خلوص اور محبت سے یہ تعارف لکھا ہے، اس کا  
میرے دل پر گہرا اثر ہے، ہو سکتا ہے کہ آپ نے کہیں کہیں مبالغہ  
بھی کام لیا ہو۔ لیکن محبت میں ہر چیز پیاری نظر آتی ہے۔

ریڈ کپشیر۔ سری نگر  
۳ اگست ۱۹۲۹ء

میں غلام رسول

• دین میرا شوق پا بوسِ رسولِ ہاشمیؐ  
• عشق میرا قص طائوسِ رسولِ ہاشمیؐ  
• میری عزت خواجہ شربت کی عزت پر تیار  
• میرا مذہب حفظ ناموسِ رسولِ ہاشمیؐ

میرا قرآن مصحفِ دوائے رسولِ ہاشمیؐ  
• حوضِ کوثرِ خوی دلجوئے رسولِ ہاشمیؐ  
• میاں فردوس بریں کوئے رسولِ ہاشمیؐ  
• شلج طوبے عکس گیسوئے رسولِ ہاشمیؐ



تجھے خبر نہیں عالی مقام ہوں میں بھی۔  
 مثیلِ خضر علیہ السلام ہوں میں بھی  
 جہانِ لوح و قلم میرے زیرِ فرماں ہے  
 محمدؐ عربیؐ کا غلام ہوں میں بھی

ہلاکتِ آفریں ہے بھر کی موجوں کی طغیانِ فی  
 میں خود بنے فکر ہوں شتی کا لنگر توڑ بیٹھا ہوں  
 وہی میری شفاعت کر کے پیرا پار کر دیں گے  
 محمدؐ کے بھروسے پر خدا کو چھوڑ بیٹھا ہوں

ہمیشہ عرش سے آگے۔ ہی مری پرواز  
 مرا وجود ہے ابنائے جنس میں ممتاز  
 مری نگاہ میں ہوا رہے شبیبؑ فراز  
 ہے دل میں جیسے تنائے خاک پاکِ حجاز

سحر کا وقت ہے بیدار ہے دل آگاہ  
 نزولِ رحمت پروردگار پر ہے نگاہ  
 درود خواں ہے گلِ خار و یامین و گیباء  
 کلی کلی کی زباں پر ہے یارِ رسول اللہؐ

دلِ غم دیدہ کو تسکین سا مل جاتا ہے  
 جب عقیدت سے ترانہ نام لیا کرتا ہوں  
 جب میں گھر جاتا ہوں طوفانِ حوادث میں کہیں  
 دامنِ سید کل تھام لیا کرتا ہوں

۲۷  
 کر دیا پیغمبرِ صحرائے مجھ پر رازِ فاش  
 موج ہو جاتی ہے ملکر اگر چٹاں سے پاش پاش  
 مروتِ مومن کے دل بیاک میں غم کیا مجال  
 بدرِ کاہل نے کیا تاروں میں پیدا ارتعاش

جس پہ پڑتی ہے ریلِ ہاشمی کی اک نظر  
 خاک سے بنتا ہے سونا اور سونے سے گہر  
 وہ درِ خالص جو چمکائے حسینِ مہر و ماہ  
 وہ گہر جس سے درخشاں ہے بہارِ ماہِ نور

گفت گو کل ہو رہی تھی بلبلِ شہباز میں  
 دے دیا بلبل نے شاہیں کی تعلق کا جواب  
 ہے بظاہر تلخ لیکن یہ حقیقت ہے جناب  
 زندگی ہے سینکڑوں تاروں کی مرگِ آفتاب

اک زمانہ تھا کہ دل ہوتا تھا مقصودِ حیات  
دل کی چالوں کو کیا پھر عقل کے شاطرنے مات  
ابتداء میں عقل تھی ہر ہر قدم پر کامیاب  
اب شکم ہی رہ گیا لے دے کے اس کی کابینات



تیرے دل کی ہم نشینی سے مری جان دور بھاگ  
صحنہ نشینِ نفس سے دل کی کھل جاتی ہے جاگ  
آگ کی آغوش میں پڑ کر جھپکتا ہے زُغال  
رگہ کے بچے دبا دیکھنے سے بچھ جاتی ہے آگ

وہ جس کے دم سے آزادی کی حد محدود ہو جائے  
وہ تنگ آمدِ میت سکھتے مسلم نابو وہ ہو جائے  
سبق دے گا زمانے کو مساوات و اخوت کا  
ایا زاس دور کا کل کو اگر چھوڑ دھو جائے



خاموش تھے سب باغ میں بھائی تھی اُداسی  
ببل نے بڑے لطف کی اک بات بیاں کی  
ہو گا وہ کسی اور زمانے کا نقشا  
اس دور میں کشتی ہے زباں ابل زباں کی

دل عموماً ادا اس رہتا ہے  
وقف حیران و یاس رہتا ہے  
چھوڑ جاتے ہیں ساتھ سب ساتھی  
ایک غم ہے جو پاس رہتا ہے



غلط خیال ہے جن کا خیال ہے فطرت  
ظلم و جاہل و باطل تو انہی ہوتی ہے  
خدا کے قہر سے بچتا نہیں کوئی لیکن  
حرام زادے کی رسی دراز ہوتی ہے

یہ راہ سخت کٹھن ہے مسافروں کے لئے  
ہر ایک گام پہ گر تلوں کو تھا منا ہوگا  
انڈھیری رات میں تیر منزل مقصود  
قدم قدم پہ رکاوٹ کا سامنا ہوگا



جو میرے دل میں تلاطم ہے کہہ نہیں سکتا  
حقیقتوں کے طمانچے میں سہہ نہیں سکتا  
تخیلات کی دنیا میں میری جنت ہے  
میں واقعات کی دنیا میں نہ نہیں سکتا

ترے دل میں ایمان کا مل نہیں  
عجب کیا اگر ہو گیا مضطرب  
نہ سمجھا ہے یہ جھیل کہ نہ خُرجا  
وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

اک سہانی پیا نذنی رات اور ماسیل کی جھیل  
سُن کی چپ چاپ دنیا خلد کا ٹکس جھیل  
دُور تا حد نظر رسول کے کھیتوں کی قطار  
آرزو کا سلسلہ لا انتہا، فرصت قلیل

لَهُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ  
سورۃ  
”جو اللہ سے ڈرتا ہے اللہ اس کے (غم سے) بھگنے کا راستہ بنا لیتا ہے اور  
رزق کے وہ اسباب مہیا کرتا ہے جو اس کے خیال و گمان میں بھی“

بعض بندے ہیں فقط ایک خدا کے بندے  
بعض بندے ہیں فقط حرص و ہوا کے بندے  
ہم بندے ہیں ہوس کے نہ خدا کے بندے  
عشق کے بندے ہیں تسلیم و رضا کے بندے

تلخے فکر حصول نان و آسائش  
یہ کوئی جینا ہے جو ہم تم جئے؟  
ہم نے اس دنیا سے کیا چھینا ہے دوست  
پریش اعمال ہم سے کس لئے!

چاند کی کرنوں سے دینا حسن کا گہوارہ ہے  
 پرتو مہتاب ہے یا نور کا فوارہ ہے  
 جلوہ گاہ طور بے پست و بلند کائنات  
 رات کا سناں منظر ہے نظر آوارہ ہے



تم نے وہ قصہ سنا ہو گا کہ اک سواہ نے  
 تنگ آ کر کہہ دیا انگور کھٹے ہیں تمام  
 کل کسی سے کہہ رہا تھا واعظ ابلہ قریب  
 ان پری زادوں سے لیں کے خلدین ہم انتقام

روش رہی ہے زمانے کی ابتداء سے یہی  
 جنوں کا نام خرد رکھ دیا خرد کا جنوں  
 مرے خیال میں غم لازوال دولت ہے  
 میں غم نصیب کو کس منہ سے کم نصیب کہوں



اس قدر پینا کہ سیب نیا نظر آئے شہر آب  
 پھول کا جلوہ دکھائی دے گیہاہ و خار میں  
 اب میں تم سے کیا کہوں اے اعظم ترخ بستہ خواب  
 کاش تھوڑی سی خلش بکیتی کہیں بازار میں

پہلوؤں میں قبر کی ٹھنڈی سی قاشیں دیکھئے  
 دفن ان جلی سی پوشاکوں میں لاشیں دیکھئے  
 زندگی کا غم، جوانی کا الم، فکرِ معاش  
 غم کے ہاتھوں دل کے چہرے کی خراشیں دیکھئے

لوگ کہتے ہیں کہ یہ دنیا ہے میدانِ عمل  
 زندگی سی پیہم کے سوا کچھ بھی نہیں  
 یہ غلط ہے، وہم ہے دھوکا ہے کیسے جھوٹ ہے  
 میرا ایماں ہے یہاں غم کے سوا کچھ بھی نہیں

اے غلام ابن غلام ابن غلام زندگی؛  
 کیا تجھے سچ مچ جلا گتا ہے نامِ زندگی  
 مستقل سی چیز کی خواہش کرے انسانِ فاجر  
 یاں تو ہر لمحہ بدلتا ہے نظامِ زندگی

غم کو تم نے کیا سمجھ رکھا ہے میرے ہمنشین  
 روح کو شاداب کرتا ہے دل اندوہ گیں  
 غم میانِ بندہ و مولیٰ ہے وجہ ارتباط  
 باعثِ قربِ خدا ہم پائیے روحِ الامیں

خاص پننے کی ہوس میں بھاگتے ہیں عام سے  
 کام رہتا ہے انہیں دنیا میں اپنے کام سے  
 بے خبر اوروں سے، اپنے عیش کے انجام سے  
 بھول آتا ہے مجھے فرزندگی کے نام سے



باغ میں پھر سے ورودِ فصل گل ہونے لگا  
 شاہدِ رغنائے گلِ شبنم سے منہ دھونے لگا  
 پھر خودی کو بھول کر دینا ہوئی مستِ شباب  
 میں شبابِ فتنہ کے ماتم میں پھرونے لگا

سوچ میں تھیں، یک بیک پھیلا لبوں پر ابتام  
 جل پری پانی میں غوطہ کھا گئی بہنگامِ شام  
 ہلکے ہلکے بادلوں میں چھپ گیا ماہِ تمام  
 دامنِ کہسار میں ندی ہوئی ہجوِ خسرام



بہت مدت سے ہوں آوارہ ذوق  
 جہانِ بیش و کم سے دل لگا کر  
 دلِ بیدار فاروقی کا صدقہ  
 دلِ بیدار کی دولت عطا کر



سکون دل مجھے حاصل کہاں ہے؟  
 تڑپتا ہوں سکون دل کہاں ہے  
 میں اس دل کو کہاں پر پھینک آؤں  
 دل مضطرب رہے قابل کہاں ہے؟



کھڑے عصیاں کی بنیادیں پلا دیتا ہے غم  
 بندہ و مولیٰ کو آپس میں پلا دیتا ہے غم  
 یادہ تسکین خاطر انتہائے یکس میں  
 تشنہ کا مان محبت کو پلا دیتا ہے غم

لہرہ برا نام ہو جاتا ہے ہر حواسِ دل  
 کتنی مہیت ناک غربت ہے ہمارے دس میں  
 کون جاتے ان میں کتنے غائب اقبال ہیں  
 کتنے رازی پھر رہے ہوں گے گدا کے بھیس میں



اگر پیری میں بھی گردش میں خونِ زندگی ہوگا  
 جوانی کا زمانہ کون کہتا ہے کہ بتیا ہے  
 یہی ہے مشعلِ نور شیکلا بچھ بچھ کے جل اٹھنا  
 چمکتا ہے وہی دُنیاس میں جو مر مر کے جلتا ہے

میں نے بیل سے سبب روئے کا پوچھا آج صبح  
 یہ بھی کوئی وقت ہے فریاد کرنے کیلئے؟  
 بولی میں سمجھی تھی سوچ مر گیا مرگ دوام  
 یہ جو انا مرگ پھر آیا ہے مرنے کیلئے



کون کہتا ہے شبِ غم کی سحر ہونے لگی  
 امن و آزادی کی صورت جلوہ گز ہونے لگی  
 جبے ڈالی فکر انساں نے ستاروں پر کمند  
 زندگی دشوار تھی دشوار تر ہونے لگی

ایک جانِ ناتواں اس پر ہزاروں فتنیں  
 درد بھی رنج و الم بھی، زخم بھی، ناسور بھی  
 چار دن کی زندگی رنج و الم آٹھوں پہر  
 زندگی دی تھی دیا ہوتا دل سُر بھی!



شمع سے میں نے کہا کلاتے آتشِ بجان!  
 جھلکوا سرِ ارجیاں جاوداں کی ہے تلاش  
 ایک ہی بچکی میں اس کا ہو گیا قصہ تمام  
 چار کونوں میں پڑی تھی چار پروانوں کی لاش

میں اس غریب کی مانند دل سے لڑنا ہوں  
جو بے کسی میں اُلجھتا ہے قرض خواہوں سے  
جو نا اُمید ہو لڑنے کے بعد اور دیکھے  
مناج خانہ کو حسرت بھری نگاہوں سے

پھر پریشانی کا مرکز ہے مرا صد لختِ دل  
پھر گھیلنے لگ گیا خار کا ایسا سختِ دل  
راتِ دن رونا بھلا یہ بھی کوئی انداز ہے  
روچکا سو بار اب چپ بھی تُو کہم بختِ دل!

فرشتوں نے مرے اعمال کی نسبت مجھے پوچھا  
کہ جو کچھ کر چکے دنیا میں قسم کہہ دے صفائی سے  
مرے کمزور دل کو مجھ سے سب کچھ کہلوانا تھا  
میری فطرت نے روکا مجھ کو بے جا خود نشانی

فرشتے پوچھتے جاتے تھے میں خاموش تھا گم صم  
وہ سمجھے اعترافِ جرم ہے میری یہ خاموشی  
یہ ذوقِ سرزنش تھا جس سے میں خاموش بیٹھا تھا  
مرے مذہب میں ناجائز ہے سعیِ عاقبتِ کوشی

ہوک سہی اٹھتی ہے غیر آباد دل میں یک بیک  
 دامن صبر و سکون ہوتا ہے پل میں تاز تار  
 جس طرح فصل گل میں چاک ہو دامن گل  
 سائیں سائیں کر کے چلتی ہو ہوئے خوشگوار



مجھ کو آزادی کا فرماں مل گیا جس وقت میں  
 یاس کا پتلا بنا بیٹھا تھا محشر میں ادا اس  
 ہو ہو جیسے کوئی بالاس لڑکا بغتہ  
 سال بھر بیکار رہتے پر بھی ہو جانا پئے پاس

یہ بات ٹھیک کہ اس کا رگاہ فانی میں  
 نہیں ہے کوئی بھی جو غم سے ہم کنار نہیں  
 غرض نہیں غم و اندوہ سے مرے دل کو  
 اسے و فور سرت میں بھی تسرار نہیں



یہ آج کل کے فقیہوں کے بحثنے کا اصول  
 مناظرہ کی روش اور طرزِ قال و اقوال  
 مرے خیال میں رچتا ہے جھٹ وہ دیوانہ  
 جو اپنے آپ سے لڑتا ہو کہہ کے اول جلول

زیست ہو جس کی پر از اندیشہ شے پیش و کم  
 ماتھ دھو بیٹھا وہ لطف زندگی سے کفِ یلم  
 ناخدا سو یا ہوا کالی گھٹا چھائی ہوئی  
 ورطہ افکار، طوفان حوادث یم بہ یم

ناچتا ہے انگلیوں میں خامہ معجز ہنّا  
 نامہ الفت کی لکھی جا رہی ٹہرید ہے  
 اُن سے کہہ دینا زبانی بھی مراحلِ زبوں  
 مے اچھے نامہ بر! تاکید ہے تاکید ہے

صحن گلستاں پہ چمن زار کائنات  
 فطرت کے میناں کی انوکھی نوازشات  
 یہ اس کا بزرگ کیا یہ اس کی ہلاکت  
 جی چاہتا ہے گھاس پہ لیٹوں نامہ بر

پسکوں پرور، سکوں آموز رات  
 یہ حیات آگہی، حیات افروز رات  
 چاند جھومر، کہکشاں بے حلق بند  
 اور خال چہرہ نوروز رات

مُنہ پہ ڈالائے عروسِ شام نے کالانقاب  
 آرزوئیں خوں ہوئیں دن کی یہ ماتم کر گئی  
 کیا بتا دو گنا حیاتِ آرزو کا اختصار  
 بجز دل سے یہ حجاب آسا ابھر کر مر گئی

دلبستانِ محبت میں مرے دل کی نو آموزی  
 اگر جاری رہی دنیا کو دے گی درسِ جاں سوزی  
 کسی گم کردہ لہکی رہبری مقصود تھی شاید  
 دیا جو کر مکِ شب تاب کو ذوقِ خود افروزی

غار میں خلوتِ نشینی سے تجھے کیا فائدہ  
 جو تری خواہش ہو کر لیکن ریاکاری نہ کر  
 میں بتا دوں گا تجھے مولیٰ کی خوشنودی کا راز  
 بن کے آقا اُس کے بندوں کی لازاری نہ کر

مے خیال کو افکار نے دب چاہے  
 مے دماغ کے چہرے کو غم نے نوچا ہے  
 جو ایک لمحہ بھی افکار سے نجات ملی  
 مے خیال کو تائبانے حیات ملی

وہ جواں سالی وہ ایام شباب  
وہ غروبِ حسن، وہ رعنائیاں  
یہ قوائے کا ضعف یہ راہِ دراز  
یہ وفورِ گریہ یہ غمِ ناکیاں



ہر طرف جلوہ نما شانِ خداوندی ہے  
شبِ تاریک ہے انوار کی در بندی ہے  
چاندِ ظلمتِ شب میں ہے عروسِ ہفتاب  
سرخِ رنگِ شفق اس کی سما بندی ہے

میرے کس کام آئے گی رازِ خدا  
یہ تمہارے ثواب کی دنیا  
خلد کے تم اجارہ دار ہو  
ہم کو دے دو عذاب کی دنیا



قسم کھائی تھی میں نے بھی نہ پینے کی مگر ہم دم  
مری توبہ کو توڑا آدھ فصلِ بہاری نے  
عنادل کی خوش الحانی نے، ہنروں کی ودائی نے  
چمن کی گلِ فشانے، گلوں کی زرنگاری نے



عدو کی خنڈہ روئی میں خیانت اس کے باطن کی  
 بنوے کی طرح روئی کے گالے میں نہاں نکلی  
 مجھے دھوکہ رہا نازک بدن میں دل بھی نازک ہے  
 نگہ پوشیدہ اس دیباے چینی میں چٹان نکلی



خیال یا جب خاموشی انوں پر ستا تا ہے  
 دل مجبور رہتا ہے، کلیجہ منہ کو آتا ہے  
 ابھی معصوم الفت ہو قوم ان باتوں کو کیا جانے  
 محبت کیا بناتی ہے زمانہ کیا سکھاتا ہے

میں تمہیں اپنا بساؤں کس طرح  
 دل سکیں گے دھوپ چھاؤں کس طرح  
 آپ کہتے ہیں کہ ترک وفا  
 خوب ہے لیکن نبھساؤں کس طرح



وہ جس نے کر لئے ارض و سما کو روح و قلم پیدا  
 اسے کیا مدعا تھا جب کیا تھا اس نے غم پیدا  
 اسی کو زلیست کہتے ہیں اسی کا نام ہے ہستی؟  
 جو ذکر نیک بد گذرا تو فکرت پرش و کم پیدا



شیر کا کتے کے آگے کیسے سر خم ہو سکے  
 اے مرے دل کر لے جتنا تجھ سے ماتم ہو سکے  
 تجھ سے کس کی تھی ایسی زندگی کی آرزو  
 زندگی کم کر الہی جس قدر کم ہو سکے



خیالِ یار میں قدرت ہے تخلیقِ دو عالم کی  
 اکیلا وہ کے لاکھوں خلوتیں آباد کرتا ہوں  
 بھلاتا ہوں مگر پھر خود فراموشی کے عالم میں  
 خدا جانے میں کیوں اس بے وفا کو یاد کرتا ہوں

یہ فصل گلِ گلستاں پہ سحر کا عالم  
 یہ گلستاں یہ چین یہ سماں ہے نہ رہے  
 شبابِ کیفِ خمار و سُور کا عالم  
 رواں، دواں، گذراں، جاوداں رہے نہ رہے



دل سے اٹھی، لب پہ آئی، لڑکھڑا کر گر پڑی  
 اس سے بہتر اور کیا ہوگا مالِ التجا  
 حسنِ بے پروا نظر آتا ہے مغرور و متیں  
 ملتجی کو جب نہیں رہتی محالِ التجا

ماں بوا کے آگے جھکنے سے اُسے انکار تھا  
ایسے با اخلاص بندے سے خفا کیوں ہو گئے؟  
ظالم و جاہل یا تھا تو نے انسان کو خطاب  
پھر اسی چھوٹے بندے کے خدا کیوں ہو گئے؟

ذلیت کیا پیر سہمے بڑھاپے میں  
کیا کشش ہے بہانِ فانی میں!  
اب بھی آتا ہے یاد رہ رہ کر  
ہم بھی کچھ چیز تھے جوانی میں!

وہ حسین راتیں وہ دلکش رت وہ آغاز بہار  
وہ مجھ کو لالہ گل وہ نجومِ شاخسار  
وہ سکوتِ شام وہ سروِ تدر و جویبار  
آہ! وہ پر کیفیت شائیں کیا ہوئیں پروردگار!

قمار خانہ دنیا کی چال بازی سے  
دکب کے بیٹھا ہوں، مارا ہوا جوا ری ہوں  
سبا و ذلیت پہ ہوں اک پٹا ہوا مہرہ  
شکست خوردہ ہوں، محتاجِ غمگساری ہوں

کیا کروں محفل میں جب وہ رونق محفل نہیں  
 لطف سبز باغ کیا، سبب وہ مہ کا بل نہیں  
 دل پہ قابو کیا رکھوں، قابو میں اپنا دل نہیں  
 حاصل حسرت سوائے حسرت حاصل نہیں



غیمِ اولاد سب پہ بھاری ہے  
 مرگِ اولاد ضربِ کاری ہے  
 آج محسوس کر رہا ہوں یل  
 زندگانی نفسِ شہماری ہے

کچھ نہ تھا اک مرد کا بل کی نظر کا فیض تھا  
 منزلِ مقصود پر وارد ہوئے گمراہ بھی  
 اے دیارِ مصطفیٰ اے شوقِ دیدارِ المرد  
 میں نے آتشِ زیر پا دیکھی ہے رگبتِ راہ بھی



آٹا رھینکی ہے تو نے قبائے زرد دوزی  
 پہن لیا ہے غرض اس کے جامہ سالوس  
 اسی سے دستِ نگر ہے تری رعونت کا  
 شکوہ سنجرد شانِ نینید و کیسا دوس

یہ شبِ مہتاب، یہ پانی سے مالا مال جمیل  
 دامنِ کہسار کا بھرنا عدلی سبیل  
 ہر ادا محمور، ہر جانب سکون، ہر سو سکوت  
 ہر پہاڑی طور، ہر منظر حسین، ہر شے جمیل

ذلیل تھا ترے اہلبیس کی نگاہوں میں  
 ملائکہ نے کہا تھا کہ یہ فساد ہی ہے  
 تیری نظر میں ظاوم و جہول تھا انسان  
 اسی عطا پہ مجھے دعوت و قادی ہے

ہزیمت ہو گئی ہر سو وفا کو  
 بہیمیت بھی پہنچی انتہا کو  
 کھڑی فطرت تماشا دیکھتی ہے  
 اسی پر ناز ہے میرے خدا کو

انتنائیں ہیں، شکوے ہیں، گلے ہیں  
 دلوں میں حسرتوں کے قافلے ہیں  
 یہ کیسی زندگی ہے یا الہی  
 مرے معبود! یہ کیا سلسلے ہیں

وہاں بھی فاقہ کش مزدور ہوں گے  
وہاں بھی قیصر و فقہور ہوں گے؟  
ترے فردوس میں بھی یا آگہی  
یہی رستے ہوئے ناسور ہوں گے؟



تری سنجو نہ تھی مشک کاٹا نئی  
مری تعمیل تھی زور آزمائی  
غرض ابیس نے وہ داؤ کھیل  
ہز میت کھا گئی تیری خدا نئی

مرے بس میں مری تقدیر ہو گی  
نیا نقشہ، نئی تصویر ہو گی  
ہلا ڈالوں میں بنیاد جہاں کو  
تو پھر دُنیا ئے نو تعمیر ہو گی



یہ میرے بحر کا ساحل نہیں ہے  
یہ میرے عشق کا حاصل نہیں ہے  
ذرا سی دیر ستاؤں تو چل دوں  
تری دُنیا مری منزل نہیں ہے



اگر تو شاعری وہ شاعری ہے  
 کہ بس الفاظ کی جادوگری ہے  
 ہم ایسی شاعری سے باز آئے  
 کہ اصل شاعری پیغمبری ہے



کوئی کہتا ہے اسکو جادو دانی  
 کوئی کہتا ہے فانی ہے جوانی  
 نہ اس کا بتا ہے نہ پیچھا  
 بڑی الجھی ہوئی ہے یہ کہانی

خدا ہے تو ترارتہ ہے عالی  
 نہیں تیرے جہاں میں پایا لی  
 تری ساری خدائی میں بھی لیکن  
 نہیں میرے لئے آسودہ حالی؟



غلط ہے تو نے کچھ واپس لیا تھا!  
 مجھے میری خودی نے ڈس لیا تھا  
 ترے فردوس کو ٹھکرا کے یارب!  
 یہ پھندا میں نے خود ہی کس لیا تھا

نہ قسمت میں جیا ت جا وداں ہے  
 نہ اپنے بس میں مرگ ناگہاں ہے  
 مری مجبور دنیا پر مسلط  
 اندھیرا ہے، سیا ہی ہے دھواں ہے



کل اک امیر دعا مانگتا تھا مسجد میں  
 فلک کے نیچے کوئی مجھ سا خوش نصیب نہ ہو  
 خدا سے مانگ رہا تھا سڑک پہ گھسیارا  
 ”الہی تیرے جہاں میں کوئی غریب نہ ہو“

نہ میری شمع بن کر جل سکو گے  
 نہ خواب آلودہ آنکھیں مل سکو گے  
 مری تار یک دنیا کے مسا فزا  
 اندھیرے میں کہاں تک چل سکو گے؟



ترے دوزخ کی دہشت سے الہی!  
 بہت مرعوب تھی اولاد آدم  
 اسی دہشت کو کم کرنے کی خاطر!  
 بنایا میں نے دنیا کو جہنم

کسی نے مے چکاں مُنہ سے کہا ہے  
”جوانی کی غزل گا کر سُنا لوں“  
ذرا اُٹھرو۔ میں دو لمحوں میں جا کر  
شبابِ رفتہ کو واپس بلا لوں

مصائب کے دہل جاتے ہیں سینے  
اہل کے چھوٹ جاتے ہیں پسینے  
اُسے مرنے پہ کیا راضی کرو گے؟  
جسے جینا سکھایا ہو کسی نے

تیری دنیا میں سخت ہے خودی ہے  
زباں ہے، سود ہے، نیکی بدی ہے  
میری دنیا ہے میری بے نیازی  
یہی میرا سرورِ سرمدی ہے

تیری تجبید میں رطب اللساں ہیں  
ترے احسان کا دم بھرنے والے  
مگر اس بات کو سمجھیں تو کیونکر  
نمٹاؤں کا ماتم کرنے والے



جو پُورب سے لگا سُو ر ج اُبھرنے  
 کہاشبنم کے قطرے سے گہرنے  
 نہ تھی تجھ میں صلابت موتیوں کی  
 فنا انجام! کیوں آ یا تھا مرنے



کہیں دیرو حرم کی ساحری ہے  
 کہیں طاقت و رول کی سروری ہے  
 یہاں بھی لٹ گیا ہوں میں و ہاں بھی  
 خداوند! یہ کیا غارتگری ہے

کشش کیا ہے جہاں آب و گل میں  
 حلاوت کیا ہے درد جاں گسل میں  
 میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ و لیکن  
 ابھی کچھ حسرتیں باقی ہیں دل میں



و پھیلواری سے واپس آ رہی ہیں  
 ہو ائیں دل کے دیک گار ہی ہیں  
 فضا میں نگہتیں برسا رہی ہیں  
 ادائیں خود بخود شرار ہی ہیں

مرے شہیر کی ہر شے حسین ہے  
 یہاں کی ہر پہاڑی نازنین ہے  
 فلک پر اس زمین کی سرزمین ہے  
 فلک خود مھبیل دل میں تہ نشین ہے



کسی مزود کا آذر نہیں ہوں  
 خلیل اللہ ہوں بت کر نہیں ہوں  
 کوئی اس شکل سے جا کے کہے  
 کہ میں پتھر کا سوداگر نہیں ہوں

دو سالہ اوڑھ کر پاؤں سے سرتک  
 مری بیگم مرنے میں سو رہی تھی  
 میں ساری رات انگاروں پہ لوٹا  
 مری بھو کی پڑوسن رو رہی تھی



مرے نغموں کی موسیقار ختم ہو  
 مری دیپک، مری ملہار ختم ہو  
 میں فواروں میں کر لوں گا چراغاں  
 کہ میری شام شالا مار ختم ہو

# نغمات

نغمہ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو  
اس دم نیم سوز کو طائرِ گہوار کر

(۱)

گو عمر کٹی یا پسی میں دل غم سے مکر رہو نہ سکا  
ایماں میں تر لزل آنے کا، دامانِ وفا تر ہو نہ سکا  
ہر چند کہ طوفانوں سے لڑا سیلابِ الجھا، ہم میں پلا  
پیغمبرِ طوفانِ لوح، مگر اشکوں میں بنا ور ہو نہ سکا  
از بسکہ چینِ اوروں میں پلا، صحرا میں لگا، جنگل میں  
اُس قد کے برابر سر وہی شمشاد و صنوبر ہو نہ سکا  
مجھ مجھ کے جلا، جل جل کے بچھا، جی جی کے مرا، مر مر کے جیا  
خوشید منور پھر بھی مگر اُس بت کے برابر ہو نہ سکا  
جس قربتِ نوری نازاں میں وہ قُرب ہمیں بھی حاصل تھا  
ہم قُرب کو لیکر کیا کرتے جب غم ہی میسر ہو نہ سکا

ہر چند کہ تیری دُنیا میں مجبور ہیں ہم مختار رہتے تھے  
جو ہم نے زمین پر کر ڈالا وہ تجھ سے فلک پر ہو نہ سکا  
کنہی کا رہنے والا ہوں، اُردو سے علی لکھتا ہوں  
اُس لیں میں مجھ سا کوئی بھی اُردو کا سخن نہ ہو نہ سکا

(۲)

تسوید ہو رہی تھی خیمِ زلفِ یار کی  
نصویرِ کھج گئی شبِ تارِ بہار کی  
اتنا تو ہو گیا کہ ہوئے وہ بھی بے قرار  
دُودِ اُسنے اُسنے دلِ سقیرار کی  
شیرینی وصالِ مُسلم! مگر ندیم!  
تلخیِ لطیف تر تھی شبِ انتظار کی

کل کہہ رہا تھا پر مغال باد، خوار سے  
 دنیاے اعتبار نہیں اعتبار کی  
 اب بھی کبھی کبھی نظر آتی ہے خواب میں  
 نصویر اس عزیز نفسِ فلشمار کی  
 سرمایہ زناط نہیں حسن بے ثبات  
 جی چاہتا ہے شکل نہ دیکھوں بہار کی

(۳)

سر کو جنبش سی ہوئی پہرے سے زلفیں نہٹ گئیں  
 شام نے اک ٹھہر چھری سی لی، سویرا ہو گیا  
 دوڑتا حد نظر میری نظر تھی ہمہ رکاب  
 لوٹ کیا آئی، اُجالے میں اندھیرا ہو گیا

جادہ اُلفت میں منزل کا تعین کیا کریں  
 جب مسافر مار کر بیٹھا، سیرا ہو گیا  
 اک نگاہ ناز نے جھگڑے چکا ڈالے تمام  
 میں بھی تیرا ہو گیا، میرا بھی تیرا ہو گیا

(۴)

آیا تھا مسلسل غم و اندوہ سے گھریا د  
 وحشت میں مگر کس کو رہا وقتِ سفر یا د  
 پھر بے خودے شوق میں ہیں ہوش و خرد گم  
 ہر بات فراموش، نہ دیوار نہ دریا د  
 گو کو شش پیہم سے فراموش ہوئی ہے  
 آتی ہے وہی بات بہ اندازِ دگر یا د



میشاق محبت پہ نہ اترادل نادان!  
ماضی کی مدارات گئی بات، نہ کر یاد

(۵)

جو کبھی خوشی کو نہ پاسکا، میں اُسی کے دل کا ملال ہوں  
جو کل سکانہ داغ سے، میری زنگ خوردہ خیال ہوں  
جو کسی دل نہ بھاسکا میں تلخ و تند جواب ہوں  
جو کبھی بان نہ ہلا سکا، میں اُسی کا حرف سوال ہوں  
میں تلاش حق میں کہاں پیروں کہ خدا کا گھر دے دل میں  
میں طواف کعبہ کہاں کروں کہ میں خود حریم حاصل ہوں  
میری زندگی کے سٹول میں یہی مقتضائے حیات ہے  
کہیں دہل کا علاج ہوں کہیں لے آکا منال ہوں

وہ برہ وزا بن زیاد کا جو مری فنا کا سبب بنا  
نہ نپ سکے گا خدا گواہ، میں اگر حسین کی آل ہوں

(۶)

ترے افلاک کی وسعت کو میں خاطر میں کیا لاؤں  
کہ میرا دل بھی دیوانہ، مری فطرت بھی دیوانہ  
چمکتا ہے، لکھا ہے جسکی قسمت میں چمک اٹھنا  
نمایاں پردہ شب میں بھی ہے تاروں کی تابانی  
اگر واقف نہیں ہے خانہ ویرانی کی لذت سے  
تو آکر سیکھ لے ہم سے ہما آداب ویرانی  
کبھی اتنا بھی پوچھا تو نے اے مجھ خود آرائی!  
کہ میں نے کیوں کیا زیب بدن ملیوں عریانی

مری گزشتہ بختی کا تماشا دیکھنے والے!  
 تجھے اے کاش داتا دے مرادوق تن آسانی  
 چمن ہو فصل گل ہو، ابر ہو، ساتی ہو، بادہ ہو  
 مرے پہلو میں تو بھی ہو تو پھر دینا نہیں فانی  
 نہیں ہے میری قسمت میں اگر دولت تو کیا غم ہے  
 مرے داتا نے بخشا ہے مجھے گنج سخن دانی

(۷)

اُس شوخ کو کیا دیکھا، آنکھوں میں سمٹ آئی  
 شیراز کی شادابی، کشمیر کی رعنائی  
 رہ رہ کے مرے دل میں اک درد سا اٹھتا ہے  
 آ۔ اپنے لبوں سے دے پیغام سببائی

ہر شے کی مہنوری میں جھکوا دیا سر میرا  
 اے ذوق جبین سائی! اے لذت رسوائی  
 شرمندہ الفت ہوں، رسوائے محبت ہوں  
 دامن میں چھپا حجبہ کو اے گوشہ تنہا سنی  
 سوکھا ہوا سبزہ ہوں نکلزار محبت کا  
 کب سایہ فگن ہوگا وہ سرو دلا رانی  
 پاگل ہوں کہ فرزانہ، میں خود بھی نہیں سمجھا  
 اے عشق چہ میگویی، اے عقل چہ نرمائی؟

(۸)

بدنِ مرقش روح میں سنسنی ہے  
 اجل کے فرشتوں یہی جاں کئی ہے



مجھے بے طلب زندگی دینے والے!  
 یہ احسان تیرا نہیں، دشمنی ہے  
 یہاں چارہ گر سوچتا ہے ادا و  
 وٹاں درد و درماں میں باہم ٹھنی ہے  
 بگڑتی ہے بن بن کے قسمت ہماری  
 نہ کل تک بنے گی نہ اب تک بنی ہے  
 وٹاں زاہد خشک کو کیا ملے گا؟  
 سداوار رحمت تو تر دا منی ہے  
 نہ پیتا ہے خود اور نہ دیتا ہے پینے  
 یہ واعظ خدا کی قسم کشتنی ہے  
 نہ پوچھو مرے دل کی حالت نہ پوچھو  
 یہ ناگفتنی ہے یہ ناگفتنی ہے

مجھے تم سے یارب شکایت ہی ہے  
 یہاں فقر کے بھیس میں رہ رہتی ہے  
 کہاں میں؟ کہاں نعمت زندگی؟  
 مرے روپ میں جلوہ فرما غنی ہے

(۹) ✓

کاش! یہ نکتہ سمجھ جائیں جو انسان عزیز  
 جب گئی عزت تو پھر بھجان ہے جان عزیز  
 اتنی بدنامی نہ ہو جاتی زلیخا کی۔ اگر  
 چاک اس نے کر لیا ہوتا اگر یہاں عزیز  
 مرے ہونٹوں پر نہیں تجسا لے سوز غم  
 لب پہ اگر خیمہ زن ہے شکرت جان عزیز

ماہ کنعاں مردِ مہرِ چشم زلیخا ہو تو ہو  
 بن نہیں سکتا مگر شمعِ شبستانِ عزیز  
 میں ابھی آنکھیں ہی ملتا ہوں خمارِ خواب سے  
 منزلِ مقصود پر پہنچے بھی یارا ان عزیز

(۱۰)

زندگانی تشنہ تکمیل ہے تیرے بغیر  
 درخرفِ ریزہ، ہما اک چیل ہے تیرے بغیر  
 اس طرح وابستہ ہوں تجھ سے کہ میری موت کو  
 جان لینے میں بھی قال و قیل ہے تیرے بغیر  
 باغ میں میرے لئے سامانِ دلچسپی ہے کیا  
 صوتِ بلبل، صورِ اسرافیل ہے تیرے بغیر

میری ہمت کی رسائی کیا تمہارے مہر میں  
 پر شکستہ جالورِ جبریل ہے تیرے بغیر  
 شامِ غم کی ظلمتوں میں دیکھ اشمعِ حیات  
 زندگی خاموش سی قندیل ہے تیرے بغیر

(۱۱)

دل کسی کی زلفِ پیاں میں جمایل ہو گیا  
 طایرِ آزادِ پاستِ سلاسل ہو گیا  
 کشمکش کی زندگی میں گو گلو کی احتیاط  
 آدمی مر مر کے ہی جینے کے قابل ہو گیا  
 آگ کی حدت، خاش کاٹنے کی، پارے کی ٹرپ  
 یہ مرکبِ جب ہوا پہلوشیں، دل ہو گیا

بخت نافرجام، زلف یار، شبہائے بہار  
 ان کا جو ہر حل ہوا باہم ترا تلی ہو گیا  
 باوجود سخت جانی اے نگارہ ناز یار  
 تیرے تیر نکیم کش کا میں بھی گھائل ہو گیا

(۱۲)

گوشت کا ککڑا ہے جس دل کی خلش کا بل نہیں  
 درد کی جہاں میں گنجائش نہیں، وہ دل نہیں  
 اے دل اندوہ گیں! تو نے مجھے عا جز کیا  
 میرے پہلو سے نکل جا تو مرے قابل نہیں  
 طور پر کیا چیز دیکھی تھی کلیم اللہؑ نے  
 طرح بیہوش ہو جانے کے ہم قابل نہیں

کاش! ایسے روز آجائیں پلٹ کر بار بار  
 فکرِ فردا عشرتِ امروز میں شامل نہیں  
 رات و ہشت ناک، طوفانِ حوادثِ ہم بہیم  
 فطرت بے باک کو اندیشہ سا حل نہیں  
 میں شریکِ محفلِ اجاب ہو سکتا نہیں  
 زینتِ محفل اگر وہ رونقِ محفل نہیں  
 موردِ لعنت کیا ہے تو نے کیوں نہیں کو  
 وہ تو آدم کی طرح تلی لم نہیں، جاہل نہیں

(۱۳)

ایکس کو یقین آئے جو چیز ہے فانی ہے  
 پیغامِ محبت ہے اور ان کی زبانی ہے

دوروز کے جیتے میں برسوں کی جگر کاوی  
 ناکام جوانی کی یہ رام کہانی ہے  
 اک بار مجھے گھوڑا اُس مست ترنم نے  
 اس دن سے طبیعت میں دریا کی روانی ہے  
 خواہ عذاب نہ ستا مجھ کو، مجبور نہ کر مجھ کو  
 تھوڑی سی میں پی لوں گا شمع بھوکہ پانی ہے  
 لے دے کے مرے بس میں اک در بھرا دل تھا  
 محفوظ اسے رکھنا، یہ میری نشانی ہے

✓ (۱۴)

ساتی کی مست آنکھیں ختم خانہ زندگی کا  
 چشمِ سپید کی گردشِ پیاہ زندگي کا

جل کر ہوئی ہے مٹی، محفل میں شمع محفل  
 پروانہ لے کے نکلا، پروانہ زندگی کا  
 افکار زندگی کا شیرازہ منتشر ہے  
 اب تک ہے نامکمل افسانہ زندگی کا  
 دودن کی زندگانی، سو سال کے ارادے  
 دیوانہ ہو گیا ہے، دیوانہ زندگی کا

✓ (۱۵)

محبوب کے ہونٹوں پر سیلابِ تنہم ہے  
 یا لور کے دریا کی موجوں میں تلاطم ہے  
 اب خوب گذرتی ہے انجامِ خدا جانے  
 سرسائیں میں نغمہ ہے ہر کے میں ترنم ہے



دل ڈٹ کے مقابل ہے آلام و مصائب سے  
گو یا کہ چٹانوں سے لہروں کا تضاد م ہے  
دنیا نے محبت کی ہر چیز تراپی ہے  
خاموش اشاروں پر بنیاد تکلم ہے  
جب جنت ارضی میں آرام نہیں ملتا  
پھر خلد بریں کیا ہے واعظ کا توہم ہے

(۱۶)

محبت زندگی اور زندگی غم ہوتی جاتی ہے  
خوشی تجلیل ہو کر غم میں مدغم ہوتی جاتی ہے  
کسی کی دل نشیں تصویر مہم ہوتی جاتی ہے  
اہل نزدیکی شمع زیست مدغم ہوتی جاتی ہے

وہ دعوے کیا ہوئے اُن سے نہ یوں گے نہ چاہینگے  
یہ گردن سامنا ہوتے ہی کیوں خم ہوتی جاتی ہے  
مثل مشہور ہے ہر درد کا دریا مانہ ہے  
خلش موجود رہتی ہے مگر کم ہوتی جاتی ہے

(۱۷)

ہم اپنے گھر کو آگ لگا کر چلے گئے  
اجباب آئے سوگ بنتا کر چلے گئے  
سوتے میں روتے ناز دکھا کر چلے گئے  
سویا ہوا نصیب جگا کر چلے گئے  
مشر خرامیوں میں کسی کی نہاں ہے حشر  
چلتے بنے کہ حشر بپا کر چلے گئے

رگ رگ میں کرچکے وہ سراسیمہ ہرنگ خوں  
 آنکھوں کی تیلیوں میں سما کر چلے گئے  
 یوسف جمال ہو کہ زلیخا مثال ہو  
 دونوں کو ہم سلام بجا کر چلے گئے

(۱۸)

کسی کی یاد سے زون ہے میرے دل کا شانہ  
 کبھی سچی چمکتی ہے کبھی جلتا ہے پروانہ  
 — مری بالوسیدوں میں بس ہی ہے اس کی دنیا  
 مری دیوانگی سے بہرہ ور ہوتا ہے فرزانہ  
 تمہارا راز بھی تیری طرح خلوت نشین نکلا  
 جیسی اس کو پسند آیا مرے دل کا ہنساں خانہ

— کبھی کے مرچکے ہیں زندگی کا منہ چڑاتے ہیں  
 نہ ساتی بنے نہ پیمانہ، نہ محفل بنے نہ میخانہ  
 — جواب خط ذرا تفصیل سے لکھنے لگا ہوں میں  
 بہت دلچسپ بنے سن لو ہر پر درد افسانہ  
 — وہ آئی مسکراہٹ میرے بے رونق سے چہرے پر  
 وہ گورستان پہ چمکا، چودھویں کا چاند مستانہ

(۱۹)

کام کس وقت کریں گے وہ دلارائی کا  
 ان کو چھوڑے بھی کبھی خط خود آرائی کا  
 اب رو یا خشکاں میں مری عزت ہے بڑی  
 ان کو چھوڑوں گا تو اندیشہ ہے رسوائی کا



موت کو تو نے جو یاد میں صبر و تقویٰ  
 گلہ اے عمر! نہ کہ اسکی سبک پائی کا  
 شغل مے چھوٹ گیا، ہر دم احباب ٹوٹی  
 ہم نے بھی ترک کیا شغل حبیب سائی کا  
 ہم فقیروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں  
 آؤ ہم غزم کریں باد یہ پیائی کا

(۲۰)

بہار آئی ہوئی تھی سخن غنیر افشان تھا  
 فتن کی چار دیواری نہایت سخت جاں نکلی  
 خیال آیا تھا اپنا دل کسی کی نذر کر دیں گے  
 مگر دیکھا تو تیری یاد اسکی پاساں نکلی

گنہ سمجھا گیا اس پر بہانا چار آتشو کا  
 مرے دل کی منت اس قدر بے خانمان نکلی  
 میں سمجھا تھا کہ بلبل عشق گل میں جان دیتی ہے  
 مگر یہ بھی ہماری حسرتوں کی نوحہ خواں نکلی  
 میں اپنی ہمت مروانہ کا ممتون احساں ہوں  
 رہی پیر خرد کی ہم نشین پھر بھی جواں نکلی  
 میں اسکی جستجو کرتا رہا مٹی کے تو دلوں میں  
 تجیل کی بلندی مجھو سیر لامکاں نکلی

(۲۱)

کل رات یہ کتنا پھوس سی تھی آکاش پہ باہمت تاروں میں  
 بیداری شب کی لذت کا چرچا نہیں دینا داروں میں



وہ گھورا ندھیر کیا جانے، وہ ہنستا سویرا کیا جانے  
 جو آٹھ پہر کرتا رہتا ہے اللہ اللہ غاروں میں  
 میں موت کے نغمے سن رہی کہ اس ساز سے گھبرا اٹھتا ہوں  
 کیا نہ ہر بھرا ہے مگر بے اس ساز کے ٹوٹے تاروں میں  
 فقیر کی غافانی نہ رہی، پرویز کی ساطانی نہ رہی  
 فرما دی نادانی سے مچی افراتفری دریاؤں میں

۲۲

زندگی کے قمار خانے میں  
 کون جیتا ہے کون مارا ہے؟  
 موت دیتی ہے کشمکش سے نجات  
 موت مجبور کا سہارا ہے

اس دہکتے غدار پر آسو  
 شفق شام میں ستارا ہے  
 ان کی چوکھٹ مری حسین نیاز  
 اس تجلوت میں کیا خنار ہے  
 جتنے چاہو مجھے کچھ کے دو  
 دل نہیں دوست! سنگ خار ہے

❖

# آیات

آیہ کائنات کا معنی ویریاں تو  
 نکلے تری تلاش میں قافلہ زنگو  
 (اقبال)

# ۱- برگ سبز

(۱)

ناز ما دارم که دل دارم توئی  
 یا رسول الله مددگارم توئی  
 از غم دنیا و از فکر معاد  
 غافلیم و اغم که غم خواریم توئی  
 خفته ام در سایه دیوار تو  
 یا محمد سخت بیدارم توئی  
 چون کنم اندیشه سود و زیان  
 اندکم شادم که بسیارم توئی

منت با حل کشیدن الهی است  
 کشتی و دریای زخام توئی  
 از نگاهم لرزه گیرد آفتاب  
 جلوه فرما در شب تارم توئی  
 کعبه تعمیر کن از خاک من  
 پور ابراهیم! معمارم توئی

(۲)

رواق بازار امکام توئی  
 کعبه شوق فراوانم توئی  
 جلوه پیدا و پنهانم توئی  
 شعله شمع شب تارم توئی

عشق بے پروائے من گرم سفر  
کشتی و گرداب طوفانم توئی  
تو مرا آموختی رمز حیات  
جسم و جانم دین و ایمانم توئی  
آبروئے مازنام پاک لست  
تاب گیسوئے پریشانم توئی  
لاوالا رانمب دامنم کہ چسیت  
ہرچہ آید در نظر دامنم توئی

## ۲۔ بانگِ درا

پو پھٹنے لگی، دور ہوئی شکی سیاہی  
دینے لگے مرغانِ سحر حق کی گواہی

سکرنے لگے پیرانِ حرم یادِ اہی  
میدان میں آیا ہے مکرستہ سیاہی  
جاگ اٹھو کہ ہے منزل مقصود بہت دور  
دشوارے منزل بے عزیزوں کی نظر میں  
لٹ جاتے ہیں احبابِ اسی راہ گذر میں  
ہر وقت ہے اندیشہ لٹیروں کا سفر میں  
لٹکائے چلو خورشیدِ شمس میں  
جاگ اٹھو کہ ہے منزل مقصود بہت دور  
منزل پہ پہنچ بھی گئے یا رانِ سبک پہ  
جورائے دشوار تھے ہمت نے کئے طے  
پیچھے نہ رہو، راہ خطرناک بہت ہے  
ہے قافلہ سالار کی آواز پیائے



جاگ اٹھو کہ ہے منزل مقصود بہت دور

دیتی ہے یہ پیغام غم سپیں باد بہاری

پہ نگہت گل مشرقِ افریبا میں ہے ہماری

اک لمحہ بھی ہے کار نہاں اسکی سواری

سب مل کے اٹھو کوچ کی کنہ لیں کے تھیاری

جاگ اٹھو کہ ہے منزل مقصود بہت دور

۳۔ ایک ندھی لڑکی کی دعا

تو نے تاروں کو ضیا بخشی ہے سورج کو جمال

بارشِ انوار سے دنیا کی کھیتی ہے ہمال

انور پاشی میں قمر ہے آپ ہی اپنی مثال

مجھ کو ان چیزوں کی کچھ خواہش نہیں اے ذوالجلال

یہ تمنا ہے کہ اپنی ماں کی صورت دیکھ لوں

سنتی آئی بٹوں کہ کھلتے ہیں چمن میں لالہ زار

رونے گل پر رنگ ساتی ہے ساون کی پھوار

تازگی سی طرح میں بھرتا ہے کلیوں کا نکھار

میں نہیں اپنی کہ یہ سیٹ بایہ لوں۔ پروردگار

یہ تمنا ہے کہ اپنی ماں کی صورت دیکھ لوں

لوگ کہتے ہیں کہ رنگوں کی کئی اقسام ہیں

سرخ ہیں، سکارے ہیں، پیلے اور سیلی قام ہیں

اور ان رنگوں سے البتہ ہزاروں کام ہیں

مجھ کو کیا؟ یہ آنکھ والوں کیلئے انعام ہیں

یہ تمنا ہے کہ اپنی ماں کی صورت دیکھ لوں

میری آنکھوں کو بصارت کی ہوں اصلا نہیں

بے بصرت ہوں میں، مگر اس کی مجھے پروا نہیں

تو نے سمجھا ہے میں عاجز نہوں مگر ایسا نہیں  
مجھ کو ہرگز آرزوئے دیدہ بینا نہیں  
یہ تمنا ہے کہ اپنی ماں کی صورت دیکھ لوں

### ۴۔ آمد بہار

چشمہ کُم آب کو قسزم کی آرزائی ملی  
قد آدم آبشاروں کو درختانی ملی  
پڑ گیا سنجاب کا پردہ باط خاک پر  
پھر زمیں ہونے لگی ہے خندہ زن افلاک پر  
فلہ کہنار سرتا پاجھیل و برف پوش  
دامن کہنار پر گل اور ہوا ریحان فروش

ہر قدم پر لالہ و گل سے نگاہیں کامیاب  
سنبھل و رجاں امین شوخے عہد شباب  
گلستانوں میں سمٹ آئی ہے ساری کائنات  
ذرہ ذرہ میں نمایاں ہیں علامات حیات  
باغ کی مہک کی فصا میں ماہ پاروں کا ہجوم  
یہ نجوم آسمان حسن وہ ارض النجوم  
وہ کہ حب کی دید سے ذوق تماشا مست ہے  
روح کو آسودگی ہے چشم بینا مست ہے  
وہ کہ جن کے دم سے تاباں ہے حیات متعارف  
وہ کہ جن کی ذات سے قائم ہے فطرت کا وقار  
یہ ادائیں ناز پرور یہ ہوائیں عطر پیر  
کاش! اس لکشمی سماں میں وہ بھی ہو جھلکے پیر

## ۵۔ استفسار

کیا اب بھی یاد ہے تمہیں وہ خوشگوار شام  
پورے سے ہولے ہولے جو ابھرا مہ تمام  
دونوں تھے ہم خاموش - خدا جانے کتنی دور  
تھا باغ کی روش پہ عبادل کا ازدحام

(۲)

سارا جہاں خاموش، زمیں آسماں خاموش  
مطابیر مثالِ تمکنتِ اشیاں، خاموش  
نگیں کھلی خاموش، گل بوستاں خاموش  
گلچیں ادھر خاموش، ادھر باغباں خاموش

(۳)

نگاہ تو نے میری طرف کی نگاہ تار  
میں نے لہریاں زبھکا یا سرتیاں  
گوشتی لبوں پہ مہر خموشی لگی ہوئی  
آنکھوں نے بے نقاب کئے دو دلوں کے راز

## ۶۔ ایک شہرانی کے تاثرات

جاں قہرِ صعوبت ہے دل تندرکد رفت  
دل کس نے کہا گو یا آلام کی مورت ہے  
آزار سے بچنے کی بس ایک ہی صورت ہے  
لے جام گھڑی شہ ہے اور نیک مورت ہے  
حساس طبیعت کو غفلت کی ضرورت ہے



نامح: نہ تا مجھ کو پہلو میں مرے دل ہے  
جو غم کے تسلسل سے پا بند سلاسل ہے  
اس حال میں خوش رہنا میرے لئے مشکل ہے  
تھوڑی سی میں پی لوں گا گو زہر ہلاہل ہے  
حساس طبیعت کو غفلت کی ضرورت ہے

کچھ دل میں نہیں زندہ رہنے کی ہوس باقی  
زنگار سے آلودہ ہے رُوح کی بُرائی  
ہے ہوش میں افروز ترانہاں کی بد اخلاقی  
میں ہوش سے باز آیا اک جام پلا ساقی  
حساس طبیعت کو غفلت کی ضرورت ہے

میں بادہ خالص کی اُمید پہ جیتا ہوں  
یہ اُم کی رنگینی میں سوزش سیتا ہوں

غافل ہوں خدا سے بھی بدری نہ سیتا ہوں  
کم بخت ٹھہرا ہوں؛ افراط سے پیتا ہوں  
حساس طبیعت کو غفلت کی ضرورت ہے

## شرابی کا ترانہ

تو بہمات سے دامن بچا کے پیتا ہوں  
تعلقات کے جھگڑے مٹا کے پیتا ہوں  
تنگدانت سے آنکھیں چرا کے پیتا ہوں  
تفکرات کو ٹھوکر لگا کے پیتا ہوں  
غرور زہد کو آنکھیں دکھا کے پیتا ہوں

مری نگاہ میں انجامِ زندگی ہے  
میں جانتا ہوں کہ دنیا سرے فانی ہے

کہیں عذاب کہیں مرگ ناگہرسانی ہے  
 شبِ دراز عدم حاصل جو اتنی ہے  
 نظامِ زیست کو کبھی بھلا کے پتیا ہوں  
 اگر میں اپنے خیالوں کو بے نقاب کروں  
 جہاں میں کون ہے جس کو نہ لایا ہو کربوں  
 مگر فضول! کسی سے میں کیوں خطاب کروں  
 میں زندگی کے لئے زندگی خراب کروں  
 فرشتگانِ اجل کو بلا کے پتیا ہوں  
 یہاں وہ دل ہے ہمیشہ جو پاکباز رہا  
 نیازمند رہا بے نیباز تار رہا  
 داس کا فرد و مومن ہیں اتسیان رہا  
 نہ بندگاںِ خند ایرتیاں دراز رہا

تمام کانٹوں سے دامن بچا کے پتیا ہوں

۸۔ دیوالہ

ٹھنڈے ٹھنڈے دل ہیں انکے گویا برف کی قاشیں ہیں  
 اُجلی اُجلی پوشاکوں میں چلتی پھرتی لاشیں ہیں  
 ذوقِ نظر سے خالی خالی، عشق سے کالے کوسوں دور  
 ان کی یہ بیزار نگاہیں یاس بھری غم سے بھر پور  
 کھوٹ دلوں میں، جھوٹ لبوں پر، قول سے انکے فعل جدا  
 صبح کو یزداں، شام کو شیطان، رات سے دن کے فعل جدا  
 سینوں میں بیمار ارادے، آنکھوں میں بے سوز نظر  
 اجڑی اجڑی دنیا کی، لعنت ایسی دنیا پر

خورد و کلاں کو پیٹ کا دھڑا چاؤں جانب فکرِ معاش  
 قوم کا نصیب بے روٹی، مذہب بے روٹی کا تلاش  
 پست ارادے انکے دلوں کے سُست عزائم سینوں کے  
 چیلوں سے بھی پست نظر ہیں لختِ جگرِ شاہینوں کے  
 راتیں کالی کالی دن بھی کالا کالا ہوتا ہے  
 کوئی اور ہی دُنیا ہوگی جس میں اُجالا ہوتا ہے  
 خونِ خرابہ، دھینگا مِشتی، دھکم دھکا، چیخ و دھاڑ  
 اس کو تار، اس کو بھپاڑا، ہچکے سے لڑائی، تجھ سے بگاڑ  
 بغضِ عداوت، رشکِ رقابت، آبا دھاپی، چیخِ پکار  
 اہلیوں کے چلے چاہئے، شبِ بٹانوں کے بر خور دار



## ۹۔ مُعَالَطہ

دوست کو دشمن، عدو کو راز داں سمجھا تھا میں  
 رہنِ عقل و خرد کو پاسبان سمجھا تھا میں  
 چار دیواری قفس کی تیرہ و تار کیے تار  
 اپنی نادانی سے جس کو اشیاء سمجھا تھا میں  
 زندگی ثابت ہوئی مرگِ مسلسل وقتِ شروع  
 اسکو پہلے ہی سمجھنا تھا کہاں سمجھا تھا میں  
 رو پڑی مرگِ تنہا پر یہ ساری کائنات  
 جس کو اپنے زعم میں بے بخاندان سمجھا تھا میں  
 بند آنکھیں ہوئیں یک لخت آنکھیں کھل گئیں  
 زندگی تھی جس کو مرگِ ناگہاں سمجھا تھا میں

طالب مطلوب میں حایل تھی دیوار وجود  
 موت تھی جس کو حیات جادواں سمجھا تھا میں  
 عقل دور اندیش ثابت ہو گئی کہ نہ نظر  
 نفع کو نقصان حقیقت کو گماں سمجھا تھا میں  
 علم نے مجھ کو حقیقت سے کیا نا آشنا  
 ایک رہزن کہ امیر کا رواں سمجھا تھا میں  
 اک اشارے میں سچا دیتی ہیں اسرار رموز  
 وہ نگاہیں جن کو بالکل بے زباں سمجھا تھا میں  
 الغرض امیر انصوّر سب غلط ثابت ہوا  
 اور میں سمجھا غلط تھا جب غلط ثابت ہوا



## ۱۰۔ چہرہ

چند روز اور مجھے جینے دے

نیشہ کے نرم و سبک سائے میں چند روز اور بسر کرنے دے  
 زلفِ شگول کی حیران دہی میں پھر تجیل کو سفر کرنے دے  
 غالباً دیکھ سکو گامیں بھی اپنی بیزار نگاہوں کا کمال  
 غالباً نشہ دیدار آنکھیں دیکھ لیں گی کسی کا در کا جمال  
 تم مری بات سمجھ سکتے ہو؟ ساکن عرش خلش کیا جانے!  
 پیکر آب گل آتش بکنار پیکر نور طہیث کیا جانے!  
 اُس نے تاکا ہے کئی بار مجھے اپنی آنکھوں کی کہیں گاہوں سے  
 چند روز اور مجھے جینے دے وہ پھرائے گی اپنی راہوں سے

کاش! تقدیر سے لے آئے اور تو زنجیں ہو جائے  
اور تیرے تقدیر کا محل یکدم فرشتہ بن ہو جائے  
چند روز اور مجھے جینے دے

## ناشتر ایت یزید

۱۔ واقعہ کربلا کے بعد  
اچھا ہوا حسین جو یوں سرکھٹا ہوا  
خوش ہوں کہ خاندان نبوت تلفت ہوا  
مضبوط سامراج کی بنسبیاں ہو گئی  
یزدانیت فنا ہوئی، بر باد ہو گئی  
یزدان و ابہرمن کا ازل سے تضاد ہے  
ایلیس کی قسم کہ خدا نامراد ہے

یزدانوں کی قسمت دیر نیہ ہے شکست  
خریم کے کہ فطرت او ظالم و بدست

(۲)

لیکن یہ ایک کبر۔ کہ مسک یزید کا  
یابستہ تر ہے یا کہ محل شہید کا  
زندہ رہے گی طاقت طاغوت و ابہرمن  
یا پھر ابھراٹھیں گے محبت ان پنج تن  
ماقم کریں گے لوگ حسین شہید کا  
ڈنکا بجے گا یا کہ جلال یزید کا  
جس باغ پر بنی نے مشقت کی سال و ماہ  
میں نے وہ باغ چشم زدن میں کیا تباہ



سینوں میں جن کے تشنہ تو جی بھتی نہاں  
 چن چن کے میں نے فرج کیا اُن کو بے گماں  
 ڈرے یہ آگ پھر سے نہ ہو جائے مشتعل  
 یہ اکیس کرہے کہ پھٹا جا رہا ہے دل  
 ابلیس کی شکست شکست نے دیدے  
 شیطان کا اقتدار بدست یزدید ہے

## ۱۲۔ اکیس پھرے افسر کے نام

جب سے میں پیدا ہوا تب سے برابر آج تک  
 اپنے مالک، اپنے ان داتا کا نافرماں رہا  
 اس کی قدرت کو رلایا گو مرے اعمال نے  
 پھر بھی اس کا فضل تھا نہ حال میں نہ حال

(۲)

اپنے بندوں پر نہایت مہرباں ہے کردگار  
 کوئی بد عنوانیاں کرتا ہے۔ پروا نہیں  
 تو اگر ہوتا معاذ اللہ! خدائے کار ساز  
 کوئی تیرے ماتھے سے بچ کر نکل سکتا نہیں

(۳)

رزق کی گنجی نہیں ہے گو تمہارے ماتھے میں  
 پھر دھوکہ ہے تجھے دنیا تری محتاج ہے  
 مجھ کو گیدڑ بھکیوں سے تو ڈرا سکتا نہیں  
 شیر موی ہوں مرے سر پر خودی کا تاج ہے

## ۱۳۔ امتیاز

خداے پاک جو مرتوں کو جان دیتا ہے  
 ہولناکیوں اور شرمناکوں کو نشان دیتا ہے  
 اسیر غم کو جو غم سے خلاص کرتا ہے  
 جو ایک عام کو دم بھر میں خاص کرتا ہے  
 جو رزق دیتا ہے اور بے حساب دیتا ہے  
 لہو کو گر مئے شہباز دیتا ہے  
 اگر وہ مجھ سے رضا مند ہو کے سرمائے  
 کہ مجھ سے مانگ کے لے تیرے جی میں آئے  
 میں اپنے دل کی متناہیان کر لوں گا  
 دل ستم زدہ کو شادماں کر لوں گا

دعا نہیں کہ مجھے عمر جاودانی دے  
 بس ایک بات کہ کھوئی ہوئی جوانی دے

## ۱۴۔ سید شیر مہری

(ملاقات اول کے تاثرات)

وہ دلپذیر متانت کا رنگ باتوں میں  
 وہ دل نواز ادا بے درنگ باتوں میں  
 تنگنات سے برتر تصنیفات سے دور  
 جہان مہر و وفاء کا یثبات ذوق و شعور  
 تراکلام فرشتوں کے نغمہ مائے لطیف  
 وہ تیری طرز اداء مطرب فلک بھی تعریف



کہیں شباب کا داندھے شباب کا، طوفاں  
 کہیں بیات کا (سادہ دیہات کا)، رومال  
 کہیں وطن کا ترانہ زبور آ زادی  
 کہیں غریب کی غربت کا نقش فریادی  
 وہ چند لمحے جو یک جا تھے ہم، نہ بھولوں گا  
 وہ چند لمحے، خدا کی قسم، نہ بھولوں گا

### ۱۵۔ ایک ترجمہ

چاند

دشیدے کی ایک نظم کا آزاد ترجمہ  
 دزد سے پیلی پٹری اک سپیکر حُسن و شباب  
 جس کے دل میں شعلہ پرور ہے جنوں کا اتہاب

پھر رہی ہے منہ پہ ڈالے پتے ململ کا نقاب  
 شدت آزار سے کمرے میں رہتا ہے غذا  
 اس طرح دھندلے آفت سے بڑھ چلا ہے ہتھاب  
 (۲)

آسمان کی رہ نور دی سے تجھے انکا رہے  
 یا زمیں پر دیکھتے رہنا تجھے دشوار ہے  
 صحبت نا جنس ہے انجم سے ملنا غار ہے  
 یا وفا کی جستجو میں زار ہے ہمیا رہے  
 زردے رخ سے ہویدا کچھ نہ کچھ آزار ہے

## ۱۶۔ مزارِ دوست

آج سے دو سال پہلے تو مری محفل میں تھا  
 موج زن اک بحر احساسات میرے دل میں تھا  
 چاندنی چٹکی ہوئی تھی دل میں اطمینان تھا  
 آسمان واقف نہ تھا تو تھا مرا ایمان تھا  
 فرشتہ محفل پر میں لیٹا تھا تمہارے سامنے  
 بیک بیک تجھ کو اڑایا گردشِ ایام نے  
 آج بھی بانگوں میں ہے طوفان موج و زنگ  
 جہنم میں بڑھتا ہے جس کو دیکھ کر سیڑوں اہو

۱۳۱

آج بھی کلیوں سے کرتی ہیں ہوئیں چھپر چھاڑ  
 آج بھی سیمائے چشمے اگلے ہیں پہاڑ  
 چاند کرتا ہے فلک پر آج بھی صنو بازیاں  
 آسمان پر حلقہ زن ہیں کہکشاں کی دھاریاں  
 بیخبر ہے تو مگر گنجِ لحد میں صبحِ خواب  
 دیدہ عبرت میں قصاں ہے جہاں کا انقلاب  
 آج پھر ہے دوستِ تیری قبر پر آیا ہوں میں  
 موتیوں کا مار تیری نذر کو لایا ہوں میں  
 اشک کے موتی پروتا ہوں نظر کے تار میں  
 تیرے لائق اور کیا ہے دیدہ خوباں میں  
 اب سوائے آرزوئے موت دل میں کچھ نہیں  
 زندگی کا جذبہ جانِ مصنوع میں کچھ نہیں

## ۷۔ گڈے کا گیت

جب چاند چمکتا ہے خاموش فضاؤں میں  
 جب جان سی پڑتی ہے افسردہ ہواؤں میں  
 جب خلق خدا غافل سو جاتی ہے گاؤں میں  
 میں گھاس پہ سوتا ہوں دیو دار کی چھاؤں میں  
 یہ تان اڑاتا ہوں مٹی کی صداؤں میں  
 بے فکر نہیں کوئی مجھ سا بھی زمانے میں  
 میں دولت تکین بھی رکھتا ہوں خزانے میں  
 لذت سی میں پاتا ہوں ریوڑ کو چرانے میں  
 بے لوث تخیل ہے فطرت کے فسانے میں  
 یہ بات کہاں حاصل دولت کے گھرانے میں

شاہوں کو مبارک ہو آئین ہبہا بنانی  
 ہو طالب دولت کو دولت کی فراوانی  
 آرام کے خوگر کو حاصل ہوتن آسانی  
 اور رندوں سماں کو رندی و سلمانی  
 میں اور راز پوڑا اور اس کی نگہبانی  
 شہروں کی فضاؤں میں ہے ذوق سیہ کاری  
 طہر میں سبکدوشی باطن میں گراں باری  
 تکمیل نڈن ہے معراج جہاں کاری  
 دولت کی سرفرازی غربت کی نگوں ساری  
 لیکن مرامسک ہے تہذیب فاداری

## ۱۹۔ اقبال

فردوس میں رومی سے یہ کہتا تھا سنا  
مشرق میں ابھی تک ہے وہی کاسہ وہی آتش  
حلاج کی لیکن یہ روایت ہے کہ آخر  
اک مردِ قلت در نے کیا راز خودی فاش  
جنرل کلیم  
علامہ مرحوم جب خدا کو پیارے ہوئے تو ایک بات  
میرے دل و داغ میں علامہ مرحوم کی یہ رباعی رقص کر رہی  
تھی۔ آدھی رات کا وقت تھا کہ ملہم غیبی مجھے حضرت علامہ  
کی تاریخ وفات اس رباعی سے سجدادی۔

جب عازم فردوس ہوئے حضرت اقبال  
مشرق ہوا تار یک تر از دیدہ خفاش  
تاریخ لکھی شیش و پنج عقل و خرد نے  
اک مردِ قلت در نے کیا راز خودی فاش

۱۳۸۱ء = ۱۱ = ۱۹۲۶ء

## ۲۰۔ معصوم و مرحوم بلال

(جس کی شمع حیات ۲۸ اپریل ۱۹۲۸ء کو گل ہو گئی)  
تیری معصومی تقدسِ سادگی پھرتی اٹھان  
یاد آ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے بلال  
باس و حرموں کی بھانک راندھیری شاہین  
آرزو کا چاند بن کر جگمگاتا ہے بلال



— مر گیا ہے پھر بھی لیکن میں سمجھتا ہوں یہی  
 آ رہا ہوگا، مرا صبر آتا ہے بلال  
 — گویا ہر وہ ہمیشہ کیلئے خاموش ہے  
 توئی باتوں سے اب بھی دل بھاتا ہے بلال  
 — دیکھ کر اس دل نشیں کو زینتِ آغوشِ قہر  
 رو رہا ہوں، اب بھی لیکن سکتا ہے بلال  
 بھول جانے کی ہزاروں کوششوں کے باوجود  
 دن میں سو سو بار مجھ کو یاد آتا ہے بلال  
 زندگی پر لطف تھی اب جبر ہو کر رہ گئی  
 آگے آگے دیکھ کر کیا گل کھلاتا ہے بلال

در مطبع بروکاپرینس سترنگر چھپا

میر  
 تقی  
 کی

